

# linee guida invio illustrazioni e fotografie

## Comitato grafica ed impaginazione

1. L'invio di file (d'ora in avanti ci riferiremo con "file" sia ad illustrazioni, doodles che fotografie) deve essere in formato **png** o **jpg**. Non sono ammessi formati diversi che richiedano conversione.
2. L'invio di file deve essere corredato da **titolo** e **firma** dell'autore/autrice. Entrambi saranno utilizzati per la didascalia. Si limitino il più possibile *senza titoli* occasionali dovuti a mancanza di inventiva.
3. La mail di invio file deve essere strutturata nel modo seguente:
  - Titolo
  - Autore/autrice
  - **Descrizione di massimo 6 righe circa il file inviato**
  - File allegato in formato png o jpg.

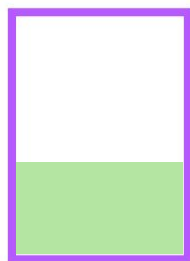
Avere una descrizione del file ci permette di contestualizzarlo meglio all'interno del numero. Evitiamo che le illustrazioni siano casuali e decontestualizzate, chiedendo un lieve sforzo di narrazione all'autore o autrice.

4. Le **dimensioni fisiche** (non la "pesantezza" del file) devono essere sempre rapportate al formato della rivista. Il formato apportato è di tipo A4, e fotografie e disegni devono potersi adattare a questo:

# A4

210 x 297 mm

16.5 x 23.4 in

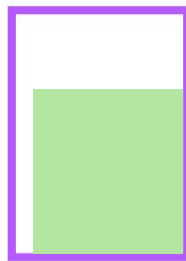


**sì**

# A4

210 x 297 mm

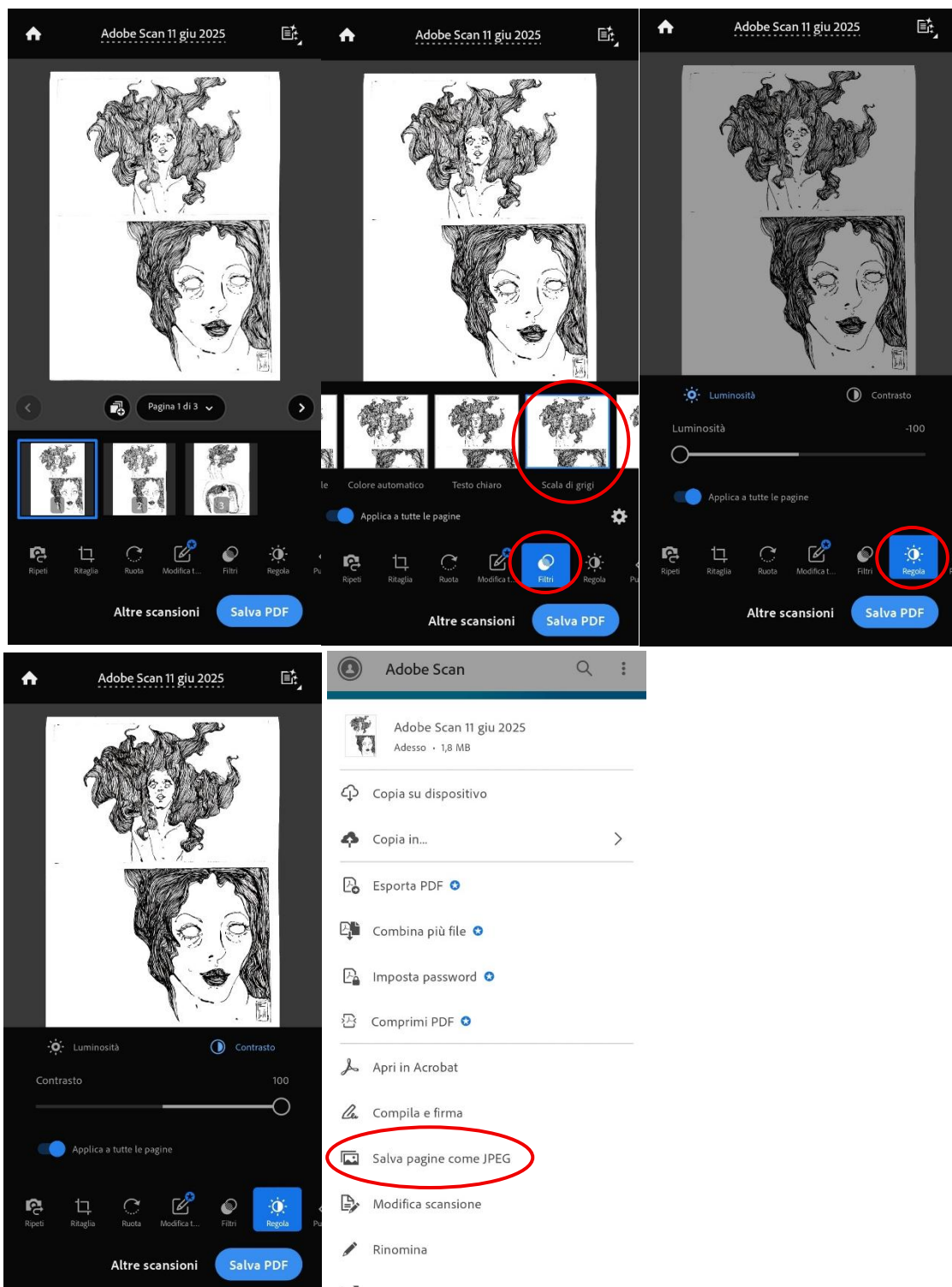
16.5 x 23.4 in



**no**

5. L'invio di file redatti a mano deve avvenire mediante **scansione digitale**. Segue una breve guida su come scansionare al meglio i propri lavori:
  - Si consiglia l'utilizzo dell'applicazione Adobe Scan (gratuita)
  - Step 1: inquadrare con la propria fotocamera il disegno da Scansionare (funziona come una foto normale)
  - Step 2: impostare **filtri** e **scala di grigi** affinché la scansione sia in bianco e nero
  - Step 3: impostare **regola** e **luminosità -100**
  - Step 4: impostare **regola** e **contrasto +100**
  - Step 5: salvare il **pdf** ed **esportare in formato jpg**





Ovviamente, le illustrazioni che nascono digitali non necessitano di questo lavoro e possono essere inviate normalmente.

6. **La scansione di illustrazioni non permette di rendere a pieno ombre e chiaroscuri.**

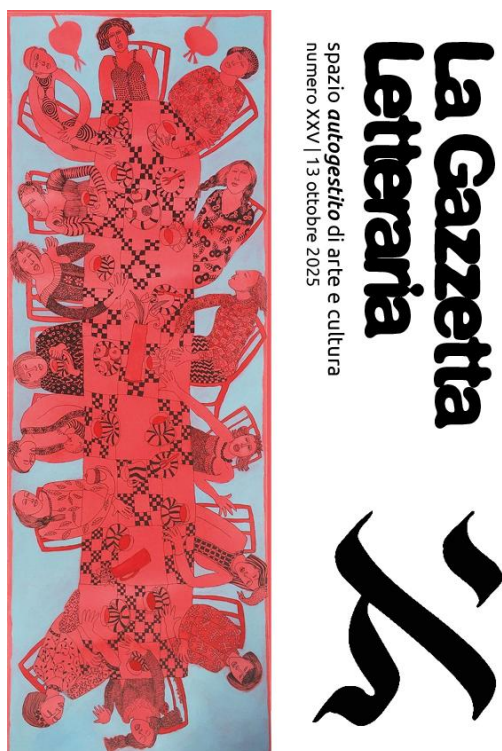
Questo è ovviamente un limite della trasposizione in digitale di un lavoro cartaceo. Per questo, si chiede di riflettere bene sul tratto utilizzato (preferibilmente ben marcato), altrimenti bisognerà affidare le proprie opere a **Giulia Grimaldi** ed **Alessio Castaldi**, addetti alla **modifica digitale delle illustrazioni**, così da renderle il più chiare e leggibili digitalmente. Come avviene per la correzione di un testo scritto, dove l'autore deve

affidarsi al gruppo editing per la modifica (consultata) della propria creazione, allo stesso modo l'artista deve affidarsi al gruppo grafica per ottenere il meglio della propria opera.

7. Lo stesso discorso fatto vale anche per il passaggio **colori -> bianco e nero**. O si presentano due versioni, inviando sia quella a colori che in bianco e nero, oppure ci si affida ai nostri addetti.

**8. Seguono adesso le linee guida per il progetto di copertina:**

- Come proposto e accettato dalla redazione tutta nella riunione del 04/10/2025, la copertina sarà parzialmente a colori, e la zona a colori sarà occupata da un'illustrazione. Il foglio a colori risulta però "tagliato", di metà lunghezza rispetto all'A4 intero del resto della rivista:  
è un foglio A4 piegato verticalmente che occupa la zona laterale della rivista (dove i fogli vengono spillati).
- L'illustrazione (o fotografia) di copertina **deve dunque essere a colori, o almeno giocare con essi.**
- Per quanto riguarda le dimensioni, è possibile rispettare le seguenti misure:
  - o un disegno "verticale", che verrà riprodotto specchiato sul retro, di dimensioni 10.5x29.7 cm
  - o un disegno A4, con la consapevolezza che metà di questo sarà sul retro e metà sul davanti.



**esempio**

- **La creazione della copertina sarà ovviamente affiancata dal gruppo di grafica.** Queste sono solo alcune indicazioni preliminari necessarie a tutti coloro che vogliono provare a cimentarsi nell'impresa, così da sapere qual è il guaio in cui si stanno gettando.

*Comitato grafica ed impaginazione  
Redazione de  
La Gazzetta Letteraria*